



galerie **leonard
& bina
ellen**
art gallery

19 AVRIL — MAY 27 MAI, 2017
IGNITION 13

Projets sélectionnés par Shauna Janssen et Michèle Thériault

Brett Barmby, Boris Dumesnil-Poulin, Francisco Gonzalez-Rosas, Marion Lessard,
Zinnia Naqvi, Annie Katsura Rollins, et Naghmeh Sharifi



Exhibition view. Photo: Paul Litherland/Studio Lux. Works by Zinnia Naqvi, Brett Barmby and Naghmeh Sharifi

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION

PROGRAMMATION 2016-2017

Titre de l'exposition : *Ignition 13*

Projets sélectionnés par Shauna Janssen et Michèle Thériault

Artists : Brett Barmby, Boris Dumesnil-Poulin, Francisco Gonzalez-Rosas, Marion Lessard, Zinnia Naqvi, Annie Katsura Rollins, et Naghmeh Sharifi

Dates d'exposition : 19 avril — 27 Mai, 2017

Rencontre avec les artistes: mercredi, 19 avril, 16 h 30 pm

Vernissage: mercredi, 19 avril, 17 h 30 - 19 h 30

DESCRIPTION DU PROJET

La 13^e édition d'IGNITION présente le travail de sept artistes. En tant qu'ensemble, ces œuvres n'ont pas été sélectionnées en vue de répondre à une thématique englobante. L'exposition suscite plutôt un engagement avec des pratiques variées sur les plans performatif, matériel et conceptuel, invitant les visiteurs.uses à faire leurs propres associations par des gestes expérimentaux qui créent des espaces immersifs, cartographiques, théâtraux et photographiques propices à des rencontres imprévues entre les corps et les environnements virtuels, les objets et la narration, les histoires personnelles et la fiction, la ville et la subjectivité, et plus encore.

Collectivement, les œuvres de chaque artiste se rattachent à des thèmes qui s'entrecroisent. Francisco Gonzalez-Rosas et Zinnia Naqvi interrogent les normes de genre et le colonialisme. L'installation interactive de Boris Dumesnil-Poulin joue avec la performativité de la réalité virtuelle. La préservation des pratiques du patrimoine culturel et les notions d'im/permanence sont au cœur des installations de Annie Katsura Rollins et de Naghmeh Sharifi, et le travail de Marion Lessard et Brett Barmby explore les systèmes d'information et la circulation du capital. Les œuvres résonnent toutes, respectivement, avec les questions et les processus contemporains de l'archivage, de la narrativité et de la documentation.

Commentaire de Shauna Janssen, commissaire invitée à participer à la sélection des projets pour IGNITION 13

PROGRAMMES PUBLICS ET ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Rencontre avec les artistes et vernissage

Mercredi, 19 avril, 16 h 30

PUBLICATION

Aucune publication n'a été produite pour cette exposition. Le dépliant *Pistes des réflexions/ Ways of Thinking* qui accompagnait cette exposition, étaient à la disposition des visiteurs à la réception de la galerie. Les versions en ligne étaient disponibles sur le site Web de la Gallery : <http://ellengallery.concordia.ca/pistes-de-reflexion/en-cours>

Distribution:

Français 105

Anglais 75

REVUE DE PRESSE

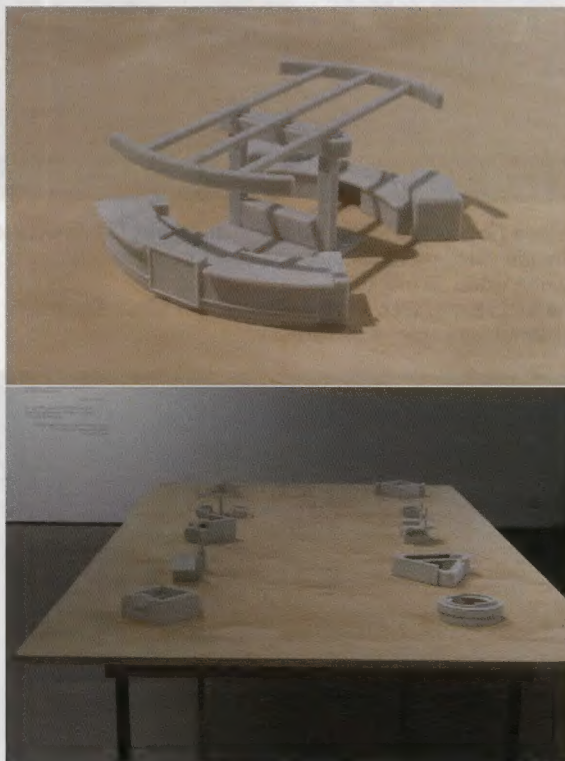
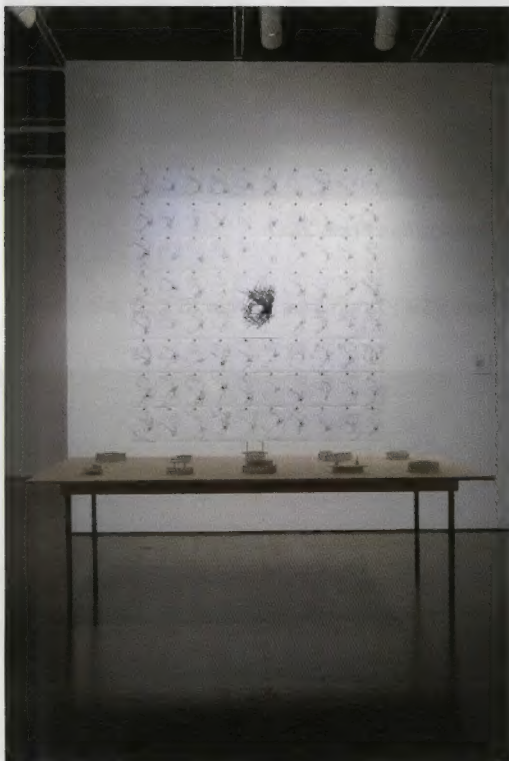
FRÉQUENTATION

Nombre de jours de fréquentation :	23
Fréquentation totale :	785
(incluant les programmes publics et événements)	
Fréquentation (sans programmes publics et événements)	665
Fréquentation totale pour les programmes publics et événements spéciaux	120

(Vernissage 115 + rencontre avec les artistes 26 + tour 5)

DOCUMENTATION

Photographies numériques pour les archives : Paul Litherland / Studio Lux
© Galerie Leonard-et-Bina-Ellen, Université Concordia, Montréal.



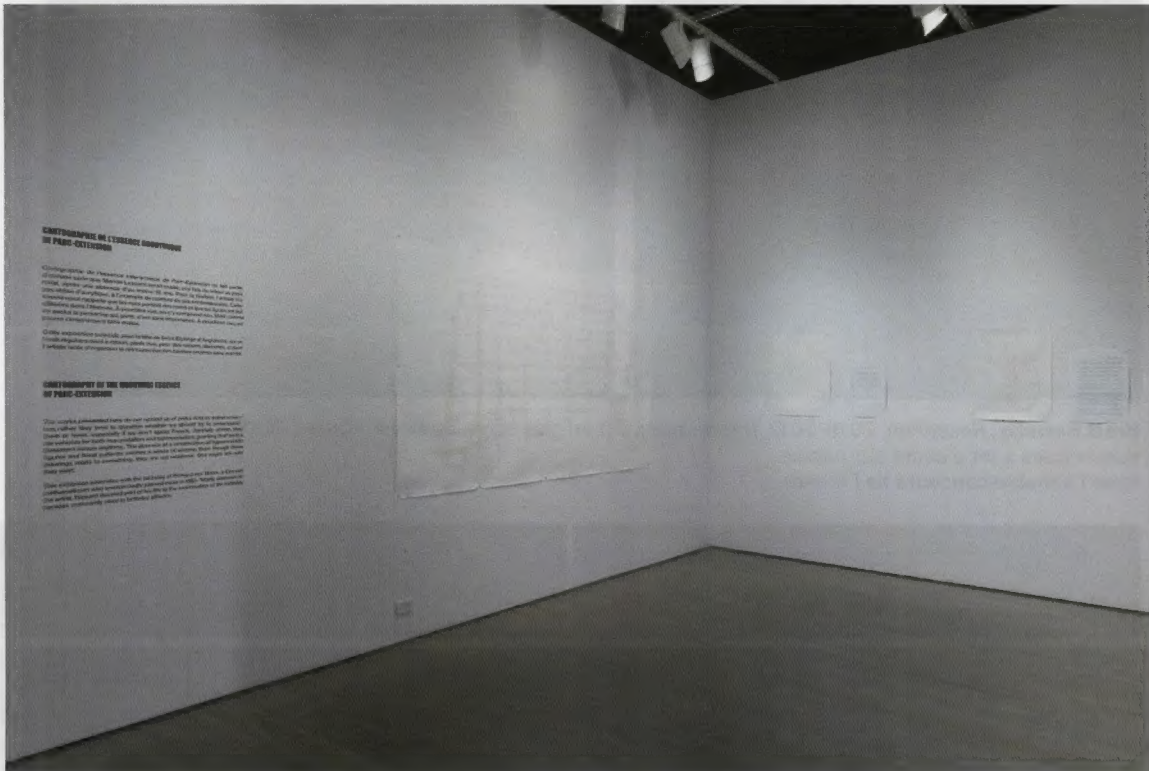
Brett Barmby, *Reception*, 2016-2017. Impressions 3D en plastique. *Summer Abroad*, 2016. 76 impressions numériques à jet d'encre sur papier
Avec l'aimable concours de l'artiste



Boris Dumesnil-Poulin, *No Man is an Island*, 2017. Dispositif de téléportation et fiction-performance à épisodes
Projection vidéo, son, caméra, logiciel, écran vert, costumes et accessoires
Avec l'aimable concours de l'artiste



Francisco Gonzales-Rosas, *Audiovisual Jungle: Latino Bodies & Exportation Fruit*, 2017
Installation vidéo multi canaux, couleur, son, en boucle
Projection vidéo : 8 min 08 s
Écrans ACL: 5 min 23 s ; 5 min 40 s ; 9 min 02 s ; 8 min 27 s ; 4 min 56 s ; 7 min 34 s ; 5 min 16 s ; 3 min 33 s
Avec l'aimable concours de l'artiste



Marion Lessard, *Cartographie de l'essence ononymique de Parc-Extension*, 2016
Rue Jarry, 2016, Rue Hutchison, 2016, Rue Saint-Roch, 2016 and Rue de Liège, 2016
Crayon sur papier d'archive, textes sur papier et lettrage en vinyle
Avec l'aimable concours de l'artiste



Zinnia Naqvi, *Dear Nani*, 2017

Épreuves numériques à jet d'encre, épreuves gélatino-argentiques, épreuves numériques sur vinyle adhésif,
lettrage en vinyle, étagère en bois et livre
Avec l'aimable concours de l'artiste



Annie Katsura Rollins, *Immaterial Remains*, 2017

Bois, tissu, verre, cuir et aquarelle
Vidéo : 22 s
Avec l'aimable concours de l'artiste



Naghmeh Sharifi, *Peuple dilué*, 2016-2017
 10 encres et aquarelles sur papier
 Avec l'aimable concours de l'artiste

LISTE D'ŒUVRES

Reception, 2016-2017 (1250 René-Lévesque Ouest), 2016
 (1 Place Ville-Marie), 2016
 (1000 Sherbrooke Ouest), 2016
 (1004 Sherbrooke Ouest), 2016
 (1200 McGill College), 2017
 (1440 Sainte-Catherine Ouest), 2017
 (Aberdeen Square), 2017
 (625 Sainte-Catherine Ouest), 2017
 (1130 Sherbrooke Ouest), 2017
 (Place Desjardins), 2017

Impressions 3D en plastique
Summer Abroad, 2016
 76 impressions numériques à jet d'encre sur papier
 Avec l'aimable concours de l'artiste

Boris Dumesnil-Poulin

No Man is an Island, 2017
 Dispositif de téléportation et fiction-performance à épisodes
 Projection vidéo, son, caméra, logiciel, écran vert, costumes et accessoires
 Avec l'aimable concours de l'artiste

Francisco Gonzales-Rosas

Audiovisual Jungle: Latino Bodies & Exportation Fruit, 2017
 Installation vidéo multi canaux, couleur, son, en boucle
 Projection vidéo : 8 min 08 s

Écrans ACL: 5 min 23 s ; 5 min 40 s ; 9 min 02 s ; 8 min 27 s ; 4 min 56 s ; 7 min 34 s ; 5 min 16 s ;

3 min 33 s

Avec l'aimable concours de l'artiste

Annie Katsura Rollins

Immaterial Remains, 2017

Shadow Ghost Box 1, 2017

Bois, tissu et cuir

Vidéo : 22 s

Pouvons-nous archiver une ombre ?

Shadow Ghost Box 2, 2017

Bois, verre, papier et aquarelle

La conservation est-elle la disparition ou la perpétuité ?

Shadow Ghost Box 3, 2017

Bois, verre, papier et aquarelle

Les ombres sont-elles des traces ou les traces sont-elles des ombres ?

Shadow Ghost Box 4, 2017

Bois, verre, papier et aquarelle

Le fantôme d'une ombre est-il tout ce qui peut rester ?

Avec l'aimable concours de l'artiste

Marion Lessard

Cartographie de l'essence odonymique de Parc-Extension, 2016

Rue Jarry, 2016

Rue Hutchison, 2016

Rue Saint-Roch, 2016

Rue de Liège, 2016

Crayon sur papier d'archive, textes sur papier et lettrage en vinyle

Avec l'aimable concours de l'artiste

Zinnia Naqvi

Dear Nani, 2017

Épreuves numériques à jet d'encre, épreuves gélatino-argentiques, épreuves numériques sur vinyle adhésif, lettrage en vinyle, étagère en bois et livre

Nani in Garden, 2017

Épreuve numérique à jet d'encre

Nani with Wall (1), 1948

Épreuve gélatino-argentique

Nani with Wall (2), 1948

Épreuve gélatino-argentique

Nani in White Shirwani (1), 2017

Épreuve numérique à jet d'encre

Nani in White Shirwani (2), 2017

Épreuve numérique à jet d'encre

Legs (self-portrait as mystery child), 2017
Épreuve numérique sur vinyle adhésif

Nani with Jinnah Hat, 2017
Épreuve numérique à jet d'encre

Nani in Safari Hat, 2017
Épreuve numérique à jet d'encre

*Children's Dictionary, Volume 1. The Standard Literature Co. Ltd., Edited by Harold
Wheeler. Vers 1930*

Self-portrait as Nani, 2017
Épreuve numérique sur vinyle adhésif

Nani with Moustache, 2017
Épreuve numérique à jet d'encre

Nani Portrait, 1952
Épreuve gélatino-argentique

Nana Portrait, 1952
Épreuve gélatino-argentique
Avec l'aimable concours de l'artiste

Naghmeh Sharifi
Peuple dilué, 2016-2017
10 encres et aquarelles sur papier
Avec l'aimable concours de l'artiste

APPUIS FINANCIERS

Canada